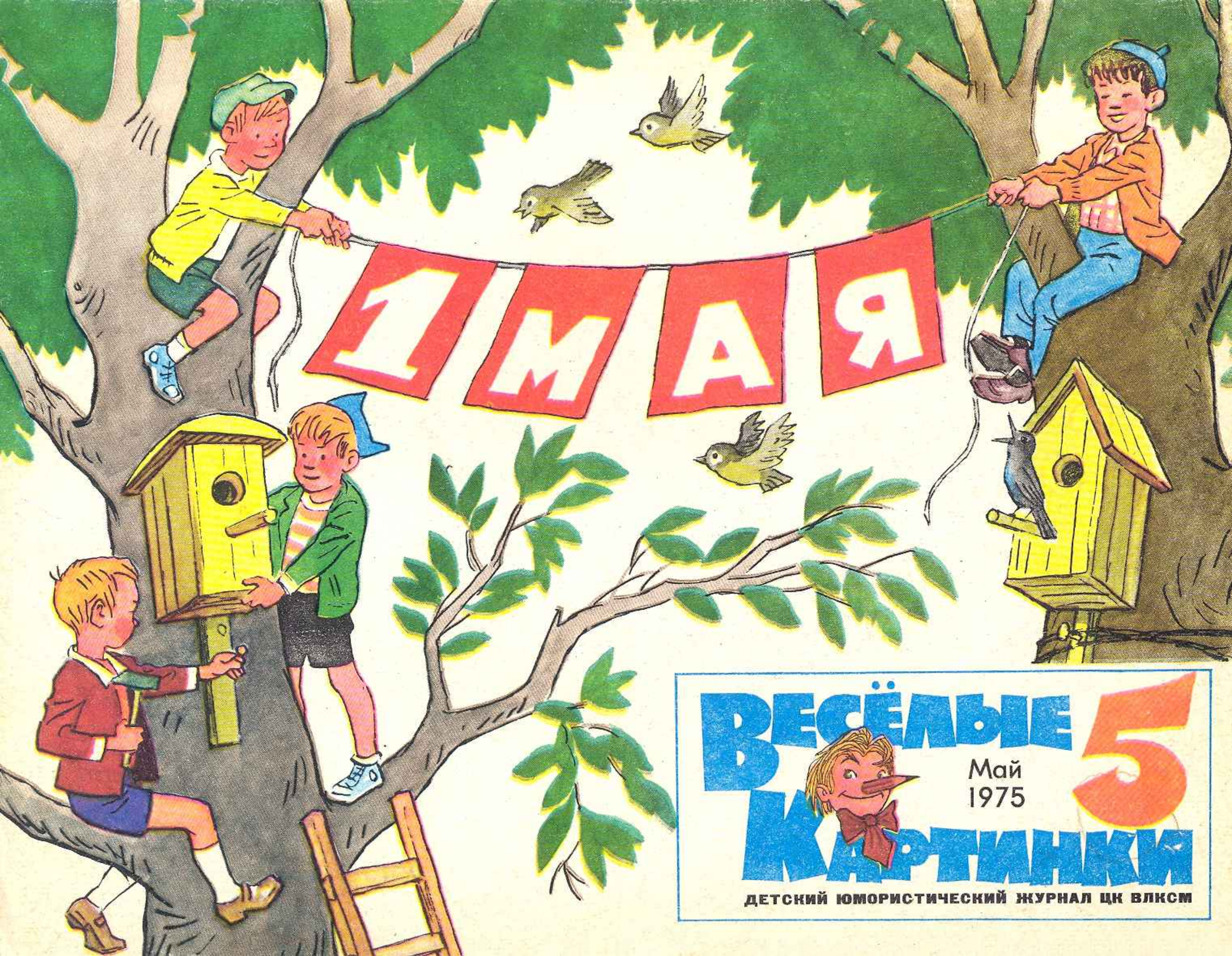

1 МАЯ
ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ
5
Май
1975
ДЕТСКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ



Владимир ЛИСИЧКИН

Рисунок Т. ЗУЙКОВОЙ

По цветочной радуге
Бегают ребята.

Что ж тут
Необычного?

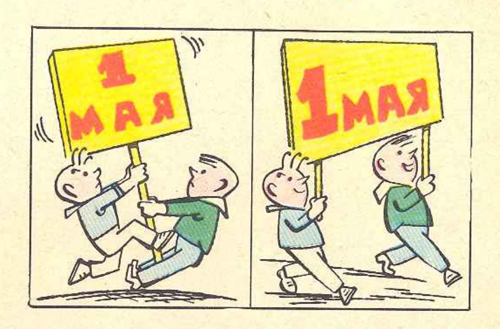
Значит,
Так и надо!

Рисунок Ю. ЕРОФЕЕВА

Я форму дедушки надел.
Чуть-чуть великовата.
Всё стало так, как я хотел:
Похож я на солдата.

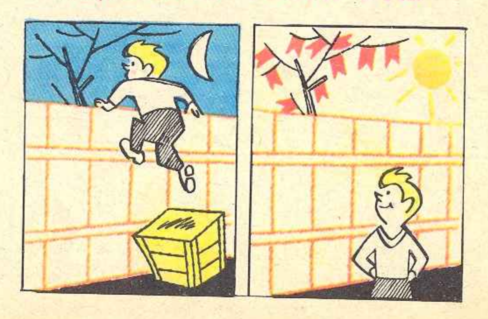
Михаил САДОВСКИЙ

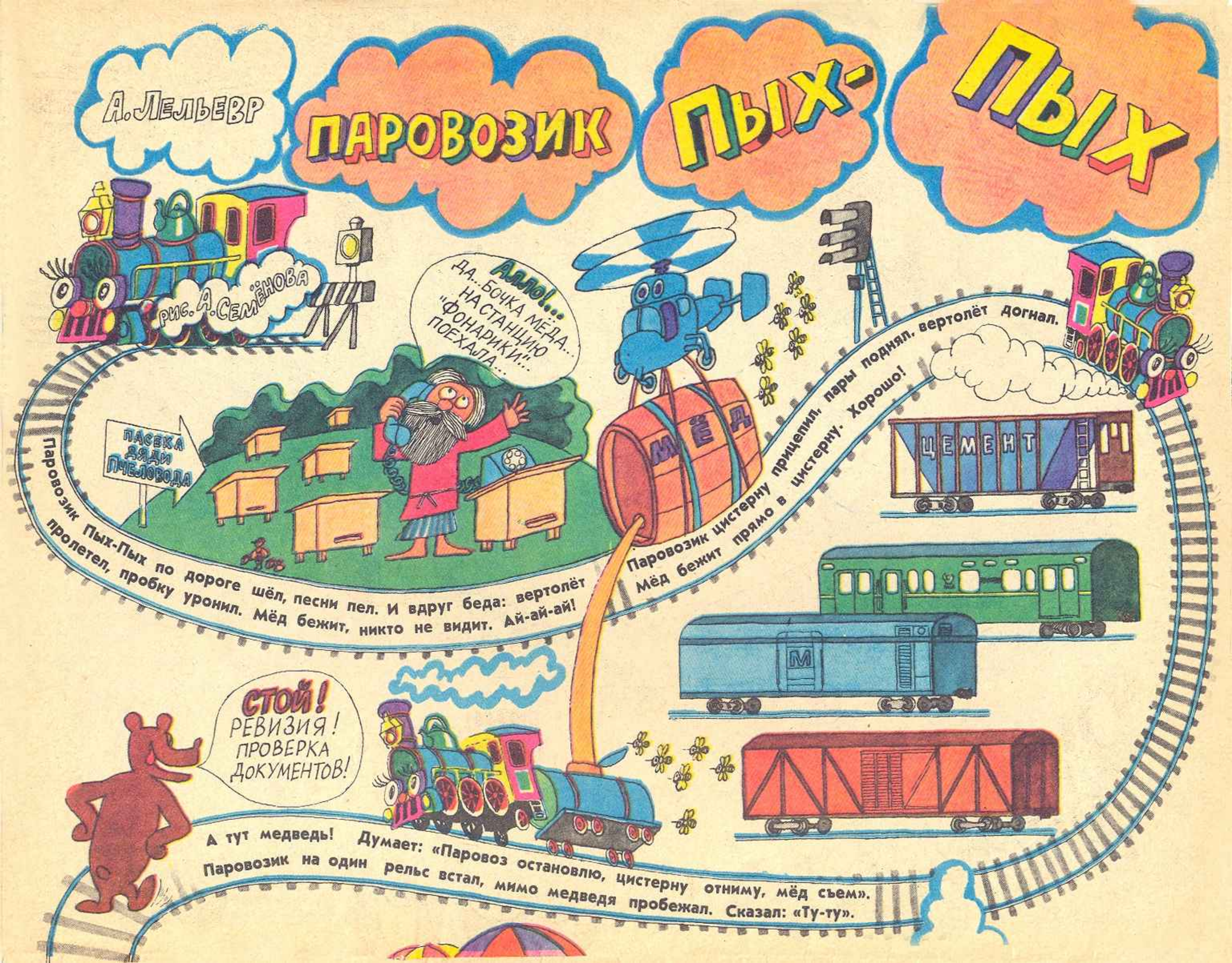
ПОНЕСТИ ТАКОЙ ПЛАКАТ
КАЖДЫЙ ХОЧЕТ, КАЖДЫЙ РАД.



Рисунки М. ВАЙСБОРДА

ЯРЧЕ ВСЕХ ЦВЕТОВ НА СВЕТЕ
РАСЦВЕТАЮТ ФЛАГИ ЭТИ.





А. Лельевр
ПАРОВОЗИК ПЫХ-ПЫХ
рис. А. Семёнова
Алло!.. Да... Бочка мёда... на станцию "Фонарики"! поехала...
ПАСЕКА ДЯДИ ПЧЕЛОВОДА
МЁД
ЦЕМЕНТ
М
Паровозик Пых-Пых по дороге шёл, песни пел. И вдруг беда: вертолёт пролетел, пробку уронил. Мёд бежит, никто не видит. Ай-ай-ай!
Паровозик цистерну прицепил, пары поднял, вертолёт догнал. Мёд бежит прямо в цистерну. Хорошо!
СТОЙ! РЕВИЗИЯ! ПРОВЕРКА ДОКУМЕНТОВ!
А тут медведь! Думает: «Паровоз остановлю, цистерну отниму, мёд съем». Паровозик на один рельс встал, мимо медведя пробежал. Сказал: «Ту-ту».



А дорога под откос.
Паровозик летит, парашюты плывут, падать не дают. Мягкая посадка.
Да ещё на пути морская глубина. Паровозик по дну идёт, труба над водой торчит, из трубы — пар.
А на станции «Фонарики» флаги поднимают, в ладоши хлопают. Встречают с ложками, чашками, кувшинами, вёдрами.
СТАНЦИЯ ФОНАРИКИ
ТЕЛЕФОН

КАКОЕ У ТАРЕЛКИ ДНО

Анна ГАРФ

Рисунок А. БРЕЯ



На завтрак дали манную кашу. От неё шёл пар. Она была горячая.

— Не буду кашу есть, — сказала Галя. — Дома я никогда каши не ем, — и положила ложку на стол.

И ребята, глядя на Галю, тоже ложки положили.

— Кто каши не съест, — сказала повар тётя Маша, — тот не узнает, какое у тарелки дно.

Все начали быстро-быстро есть.

На дне Олиной тарелки, оказывается, был заяц нарисован, с морковкой!

У Васи — синица, у Вити — трактор.

А вот у Галиной тарелки на дне ничего не было нарисовано. Галя губы надула и ресницами захлопала: вот-вот заплачет. Но тут тётя Маша взяла Галину тарелку.

— Смотрите, какая белая! — и повыше подняла, чтобы всем было хорошо видно.

— Видите? Белая, как сливочное мороженое!

Ребята посмотрели, захлопали в ладоши, засмеялись.

Галя тоже смеялась. Ей понравилась тарелка — белая-белая, как сливочное мороженое.

ПОДУМАЙ, КАКАЯ СКАЗКА ПОЛУЧИТСЯ ИЗ ЭТОЙ КАРТИНКИ? ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЕЁ?

Рисунок Л. ФИЛИППОВОЙ

КРАСНЫЙ ФЛАЖОК

(Праздничная игра)

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ ПРАВИЛА ИГРЫ И ЗАПОМНИТЕ ИХ. ОТРЕЖЬТЕ ОТ ИГРОВОГО ПОЛЯ ПОЛОСКИ, НАКЛЕЙТЕ ИХ НА ПЛОТНУЮ БУМАГУ И РАЗРЕЖЬТЕ НА 28 КАРТОЧЕК. СКЛЕЙТЕ КУБИК И НАРЕЖЬТЕ ИЗ РАЗНОЦВЕТНОЙ БУМАГИ 25 НЕБОЛЬШИХ КВАДРАТИКОВ.

ИГРАТЬ МОЖНО ВДВОЁМ И ВТРОЁМ. КАРТОЧКИ С ФИГУРКАМИ РЕБЯТ И БУМАЖНЫЕ КВАДРАТИКИ СЛОЖИТЕ НА СТОЛЕ. ВМЕСТО ФИШЕК ВОЗЬМИТЕ РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПУГОВИЧКИ И УСТАНОВИТЕ ИХ У ЗЕЛЁНОГО ДЕЛЕНИЯ В ЛЕВОМ НИЖНЕМ УГЛУ ИГРОВОГО ПОЛЯ.

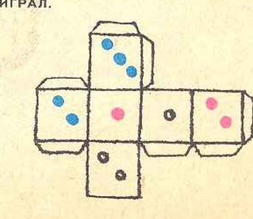
ПО ОЧЕРЕДИ БРОСАЙТЕ КУБИК И ПЕРЕДВИГАЙТЕ СВОЮ ФИШКУ НА СТОЛЬКО ДЕЛЕНИЙ, СКОЛЬКО ТОЧЕК НА НЁМ ВЫПАДЕТ.

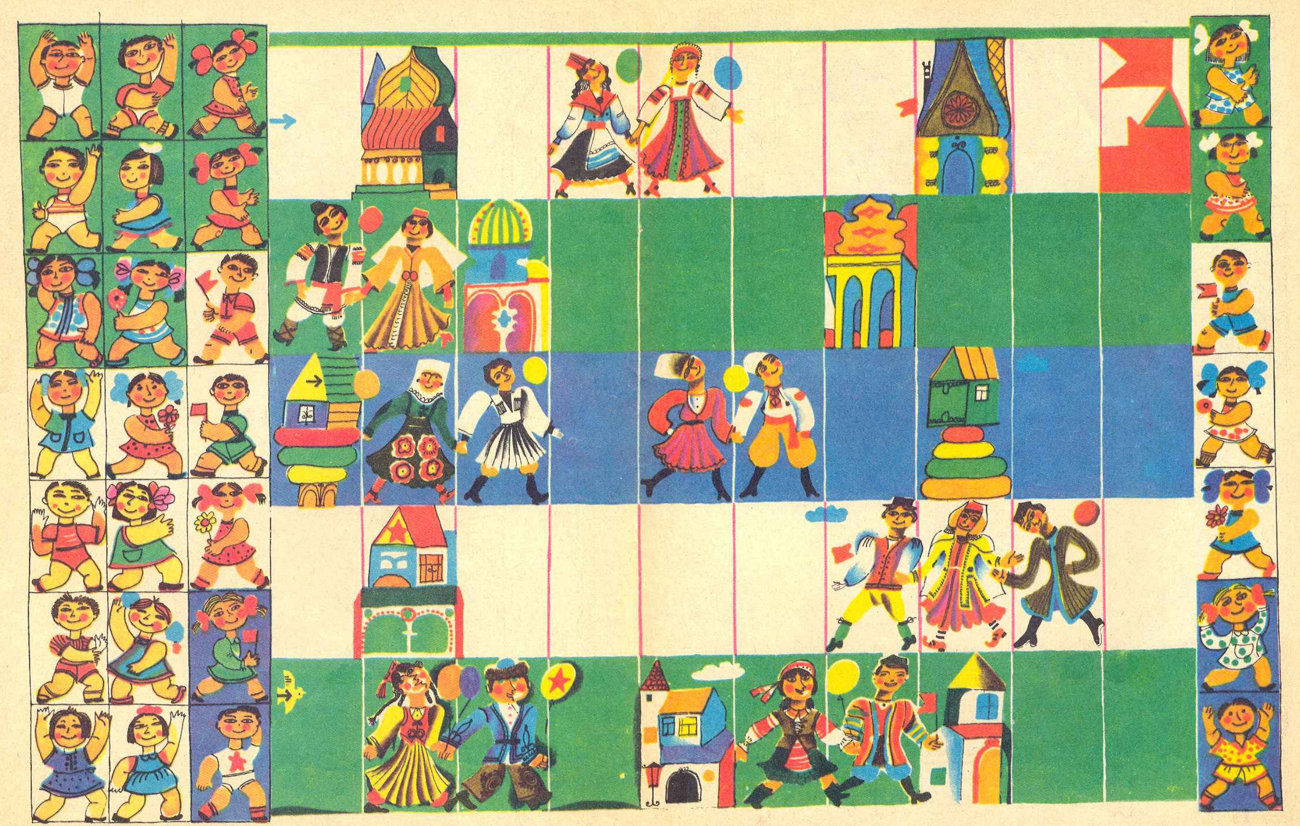
ЕСЛИ ВЫ ОСТАНОВИТЕСЬ НА ДЕЛЕНИИ, В КОТОРОМ НЕТ РИСУНКА, БЕРИТЕ СЕБЕ ЛЮБУЮ КАРТОЧКУ И ОДИН БУМАЖНЫЙ КВАДРАТИК. КАРТОЧКУ КЛАДИТЕ НА ДЕЛЕНИЕ, В КОТОРОМ ВЫ ОСТАНОВИЛИСЬ, А КВАДРАТИК ОСТАВЛЯЙТЕ СЕБЕ.

ЕСЛИ ВЫ ОСТАНОВИТЕСЬ НА ДЕЛЕНИЯХ, В КОТОРЫХ НАРИСОВАНЫ ДОМИКИ, ВЫ ДОЛЖНЫ РАССКАЗАТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ, СПЕТЬ ПЕСЕНКУ ИЛИ СТАНЦЕВАТЬ. БЕРИТЕ КАРТОЧКУ И КВАДРАТИК. КВАДРАТИК ОСТАВЛЯЙТЕ СЕБЕ, А КАРТОЧКУ КЛАДИТЕ НА ЛЮБОЕ ДЕЛЕНИЕ, В КОТОРОМ НИЧЕГО НЕ НАРИСОВАНО. ЕСЛИ ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ СПЕТЬ, СТАНЦЕВАТЬ ИЛИ РАССКАЗАТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ, ТО ВАМ ПРИДЁТСЯ ПРОПУСТИТЬ ХОД.

ЕСЛИ ОСТАНОВИТЕСЬ НА ДЕЛЕНИЯХ С НАРИСОВАННЫМИ ФИГУРКАМИ ИЛИ НА ДЕЛЕНИИ, НА КОТОРОМ УЖЕ ЛЕЖИТ КАРТОЧКА, ТО ДРУГУЮ КАРТОЧКУ СЮДА КЛАСТЬ НЕ СЛЕДУЕТ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ ВАМ НЕ НУЖНО БРАТЬ НИ КАРТОЧКИ, НИ БУМАЖНОГО КВАДРАТИКА.

КОГДА ВСЕ ИГРАЮЩИЕ ДОЙДУТ ДО ДЕЛЕНИЯ С КРАСНЫМ ФЛАЖКОМ, ПОСЧИТАЙТЕ СВОИ КВАДРАТИКИ, У КОГО ИХ ОКАЖЕТСЯ БОЛЬШЕ, ТОТ И ВЫИГРАЛ.





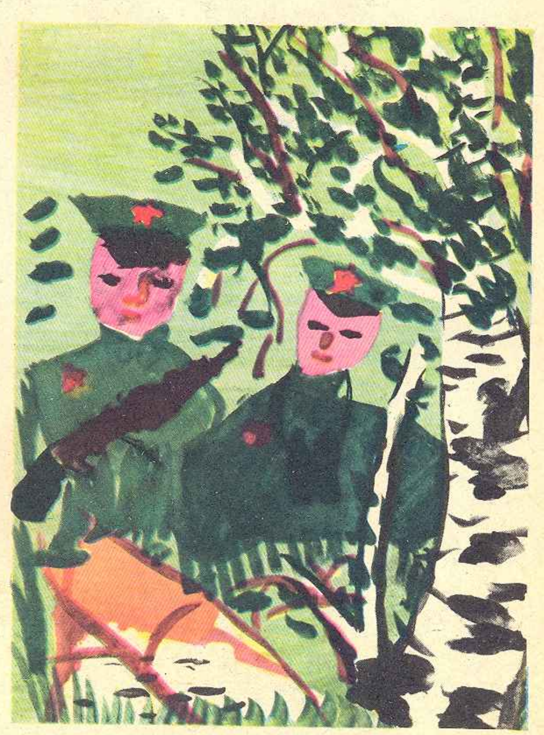
Рисунки В. ГОШКО

ОТРЕЗАТЬ ЗДЕСЬ.

Все наши читатели поздравляют участников Великой Отечественной войны с Праздником Победы.
Карандаш к Дню Победы устроил в своей картинной галерее праздничную выставку. Эти рисунки нарисовали ребята из городов-героев — Москвы и Ленинграда.

ГУСИНСКИЙ Андрей, 6 лет. **«Оборона Ленинграда».**





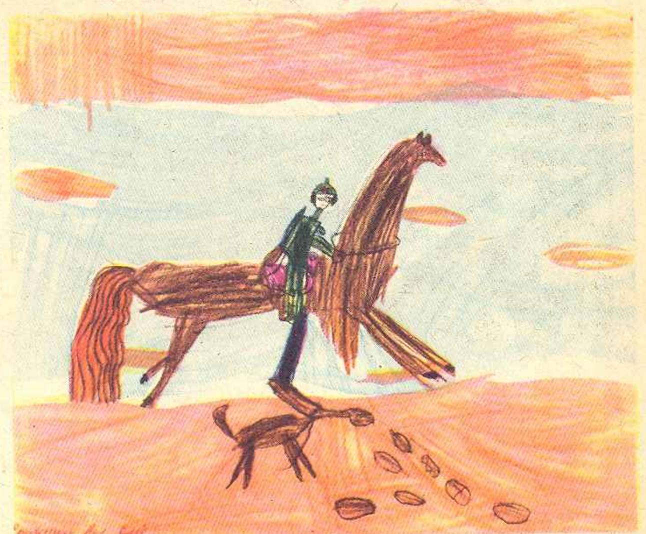
КОЛЕНЧЕНКО Алёша, 6 лет. **«Разведчики».**

КЛЮЕВ Петя, 8 лет. **«Парад Победы».**



ГИНЗБУРГ Таня, 6 лет. **«Морской десант».**

СПИЦЫНА Аня, 6 лет. **«Красные кавалеристы».**



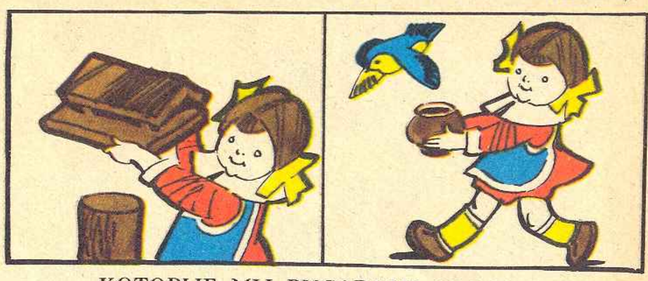
УПРЯМЫЙ ГЕНЕРАЛ

Григорий ОСТЁР   Рисунки Ю. УЗБЯКОВА

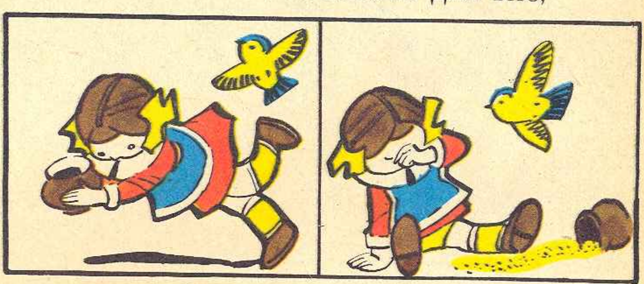


В одной державе проживал
Упрямый генерал,
На всех ногами топал он,
Сердился и кричал:
«Шагом марш на войну,
Шагом марш!
На соседнюю страну
Шагом марш!»
И странно, все до одного,
Как это ни обидно,
Солдаты слушались его,
Боялись, очевидно.
И шагали на войну
Шагом марш!
На соседнюю страну
Шагом марш!

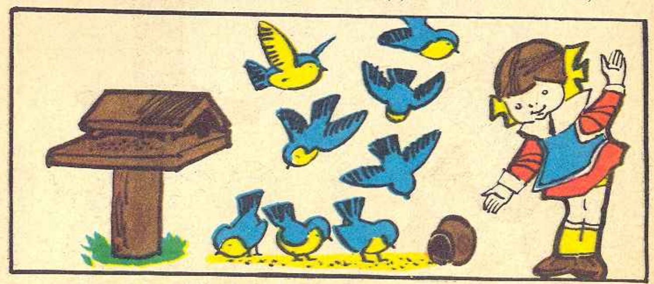
ПО ЭТИМ КАРТИНКАМ, ПО ЭТИМ КАРТИНКАМ,



КОТОРЫЕ МЫ РИСОВАЛИ ДЛЯ ВАС,

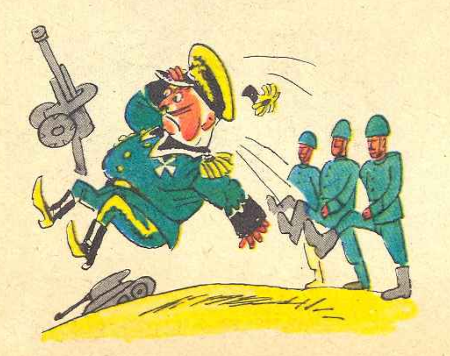


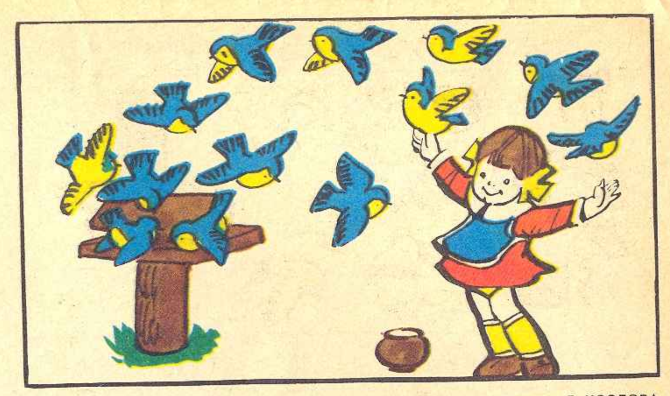
ПРИДУМАЙТЕ САМИ, ПРИДУМАЙТЕ САМИ,



ПРИДУМАЙТЕ САМИ ВЕСЁЛЫЙ РАССКАЗ.

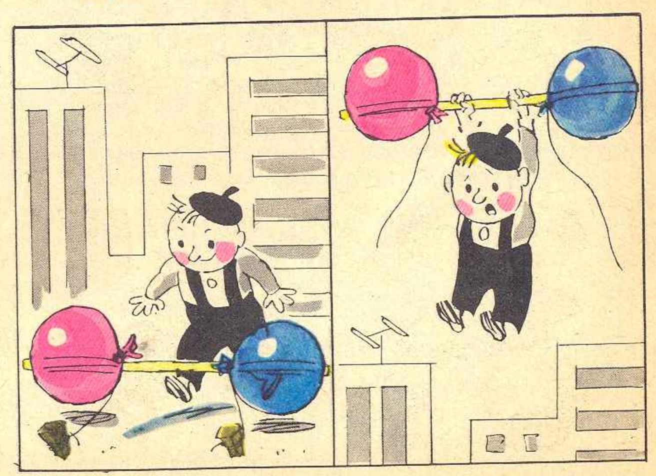
Но однажды это дело
Всем солдатам надоело,
И они генералу сказали:
«Убирайся навсегда
Шагом марш!
Не являйся никогда.
Шагом марш!
Забирай свои игрушки,
Пулемёты, танки, пушки,
И если не хочешь, чтобы мы тебя
Очень, очень обидели,
Сделай так,
Чтобы ни сегодня,
Ни завтра,
Ни послезавтра,
Никогда тебя больше не видели.
Шагом марш!»





Рисунки Г. КОЗЛОВА

Он любой тяжёлый вес поднимает до небес.



Рисунки В. ЖАРИНОВА

Юрий ЯКОВЛЕВ

ПРОИСШЕСТВИЕ С ТИГРОМ

Рисунки В. ГАЛЬДЯЕВА

Это продолжение приключений двух мальчиков — Сани и Артюши. О них мы начали рассказывать в прошлых номерах журнала. Повесть печатается в сокращённом виде.



Нет, настоящий гром ещё не грянул, но тучи уже сгущались над головами наших друзей. Они шли молча. Каждый думал о своей беде. Саня — о втором годе, Артюша — о больном зубе.

И когда за углом им встретилась Леночка, они прошли мимо, словно не были с ней даже знакомы.

Леночка остановилась. Удивлённо посмотрела им вслед. Потом рассердилась. Прошептала «семью семь» и показала язык.

Но расстроенные друзья так и не услышали, сколько будет семью семь, и не видели языка.

— Прощай, Артюша, — говорил Саня, шагая рядом с другом, который держался за щёку. — Прощай навсегда.

Артюша забыл о больном зубе и вопросительно посмотрел на друга:

— Переезжаешь в новый дом?

— Нет, остаюсь на второй год, — острый носик смотрел в землю, а проворные глазки уставились в одну точку.

Артюша вздохнул. И долго молчал. Можно было подумать, что он задремал. Но он не дремал. Он думал. Потом потёр ладонью свой нос и твёрдо сказал:

— Я тоже останусь. Останемся вдвоём.

— Тебя не оставят, — грустно сказал Саня.

— Я попрошусь... Я очень попрошусь... — сказал Артюша.

Глаза его друга оживились, и он воскликнул:

— Мы будем всех поколачивать!

— Будем всех поколачивать, — согласился Артюша, сильнее прижимая руку к щеке. — Пойду попрошусь...

* * *

Зуб болел у Артюши, но Саня воспринимал боль друга как свою собственную. Он страдал. Оба они страдали и шли к зубному врачу. Саня старался помочь другу.

— Ты не думай о зубе, — говорил он, сжимая Артюшину руку.

— О чём же думать?

— Ты думай о... тигре.

* * *

В коридоре, напротив кабинета зубного врача, сидели ребята с завязанными щеками, с красными глазами, с распухшими носами. Они сидели молча, держась за щёки. Один малыш был повязан белым большим платком. Концы платка торчали над головой, как два белых заячьих уха.

На стене висел зловещий плакат: «С острой болью — без очереди!»

— У тебя острая боль? — спросил Саня своего несчастного друга.

— Очень острая, — признался тот.

— Тогда иди... без очереди.

— Может быть, постоим в очереди? — неуверенно спросил Артюша.

— Нельзя нам стоять в очереди, раз у тебя острая боль.

Эти слова Саня произнёс громко, чтобы все слышали. Он сказал «у нас» и этим как бы принимал на себя часть боли друга.

— Иди, Артюша, в случае чего — я буду рядом.

Он распахнул дверь зубоврачебного кабинета и легонько подтолкнул друга. И тот вошёл, как входят в клетку с тигром.

Дверь закрылась.

Саня прижался к двери и стал слушать. В тишине послышалось сердитое жужжание пчелы. Те, у кого болели зубы, знают, что это за пчела. Называется она бормашиной.

— Надо написать заявление, — со знанием дела сказал Саня.

— Напишем!

— Надо... без ошибок. Может, лучше словами? Когда говоришь, не бывает ошибок.

— Напишем! — упрямо сказал Артюша и своей ножищей, которая на два размера больше Саниной, поддал пустой спичечный коробок.

Вот какой разговор произошёл в этот день в кабинете директора школы.

— Здравствуйте! Как поживаете? Спасибо, я постою! — одним дыханием выпалил Артюша, стоя перед директором.

Сраженный вежливостью ученика, директор сказал:

— Чем могу быть полезен?

Артюша не понял и, чтобы поддержать разговор, сказал:

— А у меня болит зуб.

— Очень приятно... — начал было директор, но вовремя спохватился, что не может быть ему приятно, когда у другого болит зуб.

Он спросил:

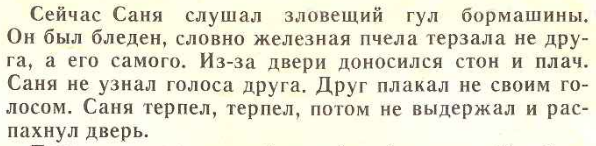
— Тебя отпустить к врачу?

— Нет, — сказал Артюша. — Я сам пойду к врачу. Мы с Саней поедем к врачу. Но я написал заявление.

Тут он отвёл глаза и сунул в руку директора изрядно смятый листок бумаги. На листке было написано:

«Оставьте меня на второй год. Артюша».

Директор посмотрел на Артюшу круглыми непонимающими глазами и опустился на стул.



Сейчас Саня слушал зловещий гул бормашины. Он был бледен, словно железная пчела терзала не друга, а его самого. Из-за двери доносился стон и плач. Саня не узнал голоса друга. Друг плакал не своим голосом. Саня терпел, терпел, потом не выдержал и распахнул дверь.

Перед ним стоял улыбающийся Артюша. Улыбающийся Артюша протянул Сане кулак и разжал его под самым носом друга. На ладони лежал светлый осколок.

— Вот! — победоносно сказал Артюша.

— Что это?

— Мой зуб!

Он улыбался, а железная пчела продолжала жужжать, и из глубины кабинета доносился плач. Но это, оказывается, плакала девчонка, которая сидела в кресле, напоминающем кресло космического корабля.

У Артюши был вид победителя, а вырванный зуб он держал так, как держат осколок снаряда, извлечённый из раны.

— Больно было?

— Пустяки!

— Клещи страшные?

— Не было никаких клещей... Он вырвал зуб... пальцами.

Саня посмотрел на друга с восхищением.

Уже на улице Саня спросил:

— Что мы будем делать с зубом?

— Подарим его Леночке, — без тени сомнения ответил Артюша.

Он был уверен, что лучшего подарка для Леночки и не придумаешь.

Рисунок на обложке **Е. ВЕДЕРНИКОВА.**

Редактор **И. М. СЕМЕНОВ.** Редколлегия: **Е. А. ВЕДЕРНИКОВ, Р. И. ЖУКОВСКАЯ, Н. И. ИВАНОВА, А. М. КАНЕВСКИЙ, Р. А. КУРБАТОВА, А. А. СОКОЛОВСКИЙ, И. П. ТОКМАКОВА, Ю. Н. ФЁДОРОВ, А. В. ФЕДУЛОВА.** Художественный редактор **Т. Д. ЗУЙКОВА.** Технический редактор **Л. В. НИКИТИНА.**

Сдано в набор 24/III 1975 г. Подп. к печ. 3/IV 1975 г. Формат 84×108 1/16. Печ. л. 1,25 (усл. 2,1). Уч.-изд. л. 3. Тираж 5 300 000 экз. Цена 15 коп. Заказ 354. Индекс 70113. № 5 (225). Двадцатый год издания. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес редакции и типографии: 103030, Москва, К-30, ГСП-4, Сущёвская, 21. Тел. 251-15-00, доб. 2-93, 3-90.



Рисунок С. БЯЛКОВСКОЙ

Как Незнайка представляет себе цветы и как они выглядят на самом деле. А ты знаешь названия этих цветов?

Индекс 70113

Цена 15 коп.



А железо не даётся,
Не сшивается, не гнётся.
Поработал до обеда,
Стал на помощь звать соседа:
— Кровельщик, скорей сюда!
Без тебя мне тут беда!



В небесах ударил гром!
Стал я дальше строить дом.
С ножницами для железа
Поскорей на крышу лезу —
Гнуть железо и сшивать:
Надо ж крышу накрывать!

линия разреза

линия сгиба

Раскройте журнал на середине, аккуратно отогните проволочные скрепки, выньте центральный разворот и снова загните скрепки. Теперь сложите вынутый лист по пунктирным линиям так, чтобы сверху оказалась обложка книжки-малышки, а за ней следовала бы страничка с цифрой 2, потом с цифрой 3 и так далее, по порядку, до странички с цифрой 15 и задней обложки. Пусть кто-нибудь из старших проверит, правильно ли вы сложили странички, и поможет вам сшить и аккуратно обрезать книжку, чтобы её можно было читать и смотреть.

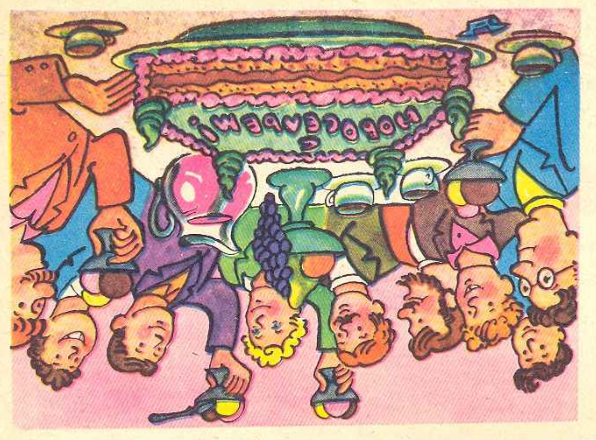
БИБЛИОТЕЧКА «ВЕСЁЛЫХ КАРТИНОК»



КТО ПОСТРОИЛ ДОМ

Владимир ДАНЬКО

Рисунки Ю. ФЁДОРОВА



Я решил построить дом.
Ямку выкопал с трудом.
Вышла ямка мелковата.
То ль лопата плоховата!



То ли силы маловато!
Тут бы нужен экскаватор!
— Экскаваторщик! Сюда!
Без тебя мне тут — беда!
Экскаватор
Выгнул шею —
Вырыл
Ровную траншею.

линия сгиба

линия разреза

Начал с неба дождик лить.
Стал я комнаты белить.
Известь дымную гашу,
Кистью длинною машу.
Час машу, другой машу...
Объясните же, прошу, —
То ли краски жидковаты!
То ли кисти длинноваты!
То ли слишком волосаты!
Стены вышли полосаты!
— Эй, маляр! Скорей сюда!
Без тебя мне тут беда!



Вот и плотники идут,
Столяров с собой ведут.
Застучали молотки
И запели пилы.
Будут рамы, косяки,
Двери и стропилы.





Кисть в руке у маляра
И послушна, и быстра.
По стене летит, как белка.
Пахнет свежестью побелка.



Стал я дальше строить дом.
Обзавёлся долотом,
И рубанком, и стамеской,
И пилой, и топором,
А работа — ну ни с места!
Только пот бежит ручьём.
То ль рубанок виноват!
То ль топорик туповат!
То ли брёвна толстоваты!
То ль работник плоховат!
Плотника и столяра
На подмогу звать пора.

линия сгиба

линия разреза

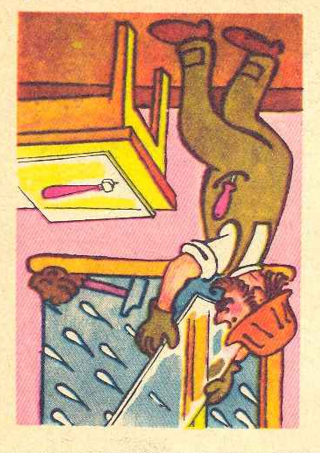


Вот за праздничным столом
Все, кто строил этот дом:
Экскаваторщик, бетонщик,
Каменщик, шофёр, маляр,
Слева кровельщик, стекольщик,
Справа плотник и столяр.
Я не зря их усадил
На почётном месте:
Что не сделает один —
Сделаем все вместе.

Стал я дальше строить дом.
Нужен железобетон.
Стал бетон месить лопатой.
То ль цементу маловато!
То ль песочку многовато!
День трудился — глянуть жалко.
Тут бетоно — бы — мешалку!



В рукавицах
И в спецовке
Подошёл
Бетонщик ловкий.
Закрутил
Свою машину,
Стал бетон
Месить, как глину.
Гнал бетон —
За тонной тонна.
Встал фундамент
Из бетона.



Взял стекло он,
Взял алмаз —
Р-р-р-а-з!
Разрезал, словно масло.
Вбил гвоздочки.
Взял замазку.
Вот и вставлено стекло!
В доме сухо и тепло.
Люди смотрят, веселятся.
Дом готов. Пора вселяться.

Стал я дальше строить дом.
Побежал за кирпичом.
Навалил кирпич на тачку —
Задал я себе задачку!
То ли тачка маловата!
Кирпича ли многовато!
День возил — напрасный труд.
Самосвал был нужен тут.

— Не горюй! — шофёр воскликнул.
Самосвал мотором фыркнул.
Кирпичей привёз — гора! —
И умчался со двора.

Стал я дальше строить дом.
Клал кирпич за кирпичом.
То ль сноровки маловато!
То ль погода жарковата!
В результате всех трудов
Сделал за день пять рядов.



линия разреза

линия сгиба



Вдруг подуло ветерком,
Потянуло сквозняком,
В окна дождик начал лить —
Надо рамы застеклить.
Взял стекло я, взял алмаз,
По стеклу царапнул раз —
Только писк идёт да скрежет.
А стекла алмаз не режет!
Я к стекольщику бегу:
— Помогите!
— Помогу.

— Где ты, каменщик! Сюда!
Без тебя мне тут — беда!

Замелькал
мастерком
Каменщик
играя.
То кирпич кладёт бочком,
То на спинку, то торчком,
То пристукнет молотком,
То подтешет с края.
Вверх бежит за рядом ряд.
Шьётся каменный наряд.
Дом растёт всё выше, выше...
Стены есть!
Дела за крышей.

